

TO BOX WITH GOD

להתאגרף עם אלוהים

דוקו מוזיקאלי חדש מאת המוזיקאי והקולנוען **עמית חי כהן**
בכיכובו של **JOJO**



פריים מתוך 'להתאגרף עם אלוהים'

פרויקט מוזיקלי-קולנועי המעלה שאלות על צדק היסטורי, מוסר ואמונה בימי מגיפה דרך דמותו האניגמטית של JOJO ושבמרכזו סדרת שירים עם סאונד אלקטרוני-משיחי וטקסטים ביקורתיים ואפוקליפטיים. זוהי יצירה כאוטית שמתירה טראפ עם פיוט אמזיגי עתיק, ספוקן יהודי עם היפ הופ וביטים אלקטרוניים, חלקי קליפים עם סצנות דוקומנטריות ופרפורמנס-ארט וממשיכה את הקו האומנותי ביצירותיו של עמית חי כהן המתיר מדיומים ז'אנרים ויזואליים ומוזיקאליים שונים לעולם אחד.

'להתאגרף עם אלוהים' מציג חיבור בין-דורי בין שני יוצרים ממוצא יהודי-מרוקאי, הפועלים באנדרגראונד של ירושלים ובמקביל על צירים בינלאומיים והוא צלילה עמוקה לתוך עולמם המשותף.

עמית חי כהן, יליד נתיבות, הוא מוזיקאי, קולנוען ואוצר אוטוידקט הפועל בעשור האחרון על ציר ירושלים-מרוקו.

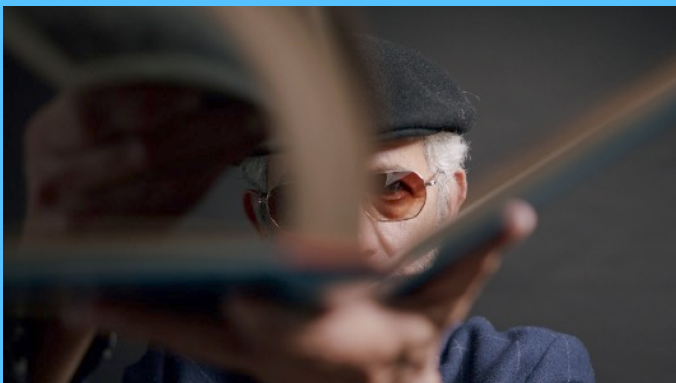
הוא מלחין יצירות תזמורתיות ומוזיקה למחול וקולנוע ויצר מספר סרטים ביניהם 'עוצרים את הפינוי' והדוקו המוזיקאלי 'יא לחמאמה' שהוקרן לראשונה בפסטיבל אסווירה. יחד עם שותפתו לחיים וליצירה, הזמרת והאמנית נטע אלקיים, יצר פרויקטים מוזיקליים רבים כמו "אביאדי" ו"ארנאס" אותם הוא ניהל מוזיקלית ושיתף פעולה עם מיטב האומנים בסצינה הצפון אפריקאית בארץ ובעולם. הזוג מככב כעת בסרטו של הבמאי המרוקאי קמאל האשקר "בעניין אני רואה את ארצו" (2019)



AMIT HAI COHEN

שמתעד את תחילת הקריירה שלהם ובימים אלו הם הוציאו אי.פי.חדש שקיבל תהודה אדירה במרוקו. ב-2019 עמית אצר את תערוכת הדגל של הביאנלה של ירושלים, 'זיארה', שהציגה ב'מקא ירושלים' אומנים פלסטים מרוקאים עכשוויים מכל העולם והיתה לתערוכה המצליחה ביותר בתולדות הביאנלה. ב-2020 יצר וביים את הסרטים והתכנים המוזיקאליים לתערוכה "הבנאים" שמציגה במוזיאון מגדל דוד. הפרוייקט "להתאגרף עם אלוהים" הוא שילוב של כל אהבותיו של עמית: מוזיקה וקולנוע עם רפרנסים חזקים מעולם האמנות הפלסטית.

www.amithaicohen.com



סנסן, שמתעקש לכתוב את שמו ללא שם המשפחה, נולד ברבאט שבמרוקו, גדל כנער חרדי בפריז, היגר לאמריקה, שם הקים את הסופר מרקט האורגני הראשון במנהטן ואחרי שירד מנכסיו החליט לבלות את שארית חייו בירושלים. היום הוא שר ב'מקהלת הפיוט של מכון בן צבי' המבצעת שירים מהמסורת המרוקאית-הררית, לשם הביא את הרפטואר המיוחד של 'יגל יעקב' בו הוא בקיא במיוחד ואותו הוא נושא עוד מימי ילדותו.

“אה ווילי.. האקדמאים שלוקחים בעלות על הידע,
ההיסטוריונים ששכחו את ההיסטוריה של אימי
אלה שלא אוהבים את האנשים הנמוכים, המכוערים,
שאינן להם כסף אבל אומרים את האמת,
אלה שמרויחים על חשבון הכאב שלנו”
מתוך 'להתאגרף עם אלוהים'

הסרט, שאורכו 30 ד', הוא שיתוף הפעולה הראשון בין JOJO לכהן שהכירו בסצינה המרוקאית הירושלמית, גילו שהם שכנים ורקמו ביניהם חברות נפש. המרחק הקצר בין ביתם איפשר להם לעבוד בסטודיו של עמית גם בזמן מגבלות סגרי הקורונה. פסקול הסרט יצא בקרוב כ-EP.



מתוך 'להתגרף עם אלוהים'

"הדוקו מוזיקאלי פסיכדלי "להתגרף עם אלוהים" הוא אחת היצירות המרשימות, האניגמטיות והמוזרות שתצפו בהם, מי אמר שהקורונה לא מוציאה מהיוצרים את המיטב? "

גואל פינטו

עיתונאי ומבקר קולנוע

"היצירה הזאת, "להתגרף עם אלוהים", של עמית חי-כהן וז'וז'ו היא כולה יופי וחכמה של ויזואליה, סאונד וליריקה, כמה חכמה יא ראב. אין תכלית בהתאגרפות עם אלוהים וזה חתיכת אגרוף בבטן להכיר בזה. אני מפצירה בכם לראות"

חן אלמליח

די ג'יי ועיתונאית

"יצאה מתחת ידו של עמית חי כהן פנינה של ממש, משהו שהוא תענוג גם ליודעי חן של הסבך המוזיקלי המרוקאי וגם לאוזן לא מורגלת שתהיה פתוחה להקשיב. היצירה ממש תופרת ובה בעת חושפת את המגעים והמנעדים שקושרים מלחון, גנאווה, שלוח וברבר עם ראפ וספוקן וורד כאילו היו מאוחדים כבר מאז ומעולם. ובכלל, הז'וז'ו הזה הוא ללא ספק פנומן, דמותו היא תיאטרון נפלא של כל כך הרבה דמויות ומעברים, מבעים, שפות דיבורים ומבטאים שמתפקדים כעלילה אסתטית מוזיקלית בפני עצמה. שלא לדבר על השילוב הדרמטי של פרפורמנס, מחול ופולחן בתוך ביצוע קולנועי מרשים. הרבה דברים יש בחתיכת הוידאו הזה, כל הכבוד! כל כך נהניתי והתרגשתי."

אלברט סוויסה

סופר, אוצר ומבקר אומנות

להתאגרף עם אלוהים' / 30 ד' / UHD 3840 x 2160

בימוי והפקה מוזיקאלית: עמית חי כהן

משחק: JOJO

טקסטים ולחנים: JOJO ועמית חי כהן

עוזרי הפקה : אהרון פז, הללויה אבוחצירא

השראה ויזואלית: קן גולדמן, נטע אלקיים, מוניר פאטמי.

הופק, הוקלט, מוקסס, צולם ונערך ב'אסטוונאט חי' ע"י עמית חי כהן

לפרטים: amithaicohen@gmail.com

